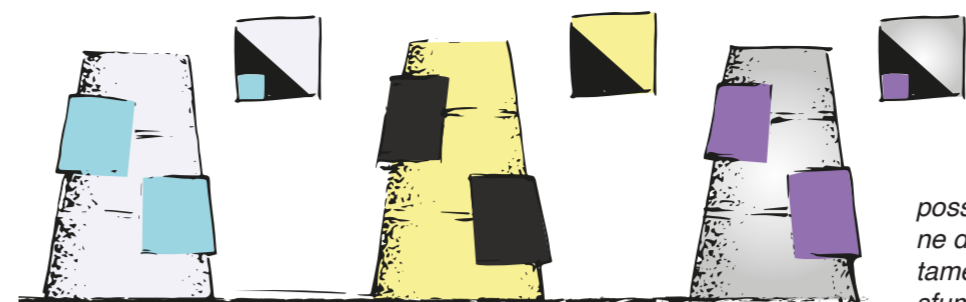
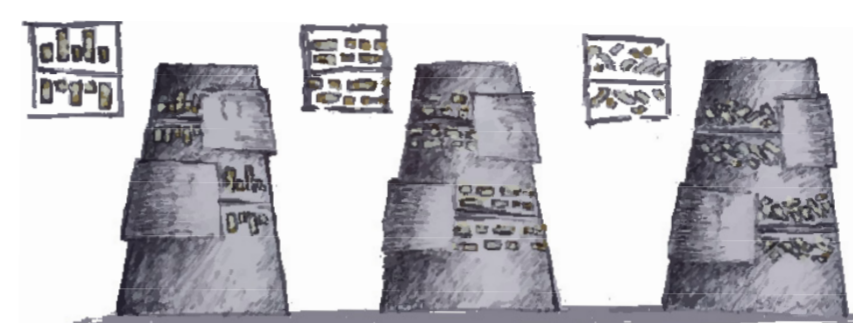


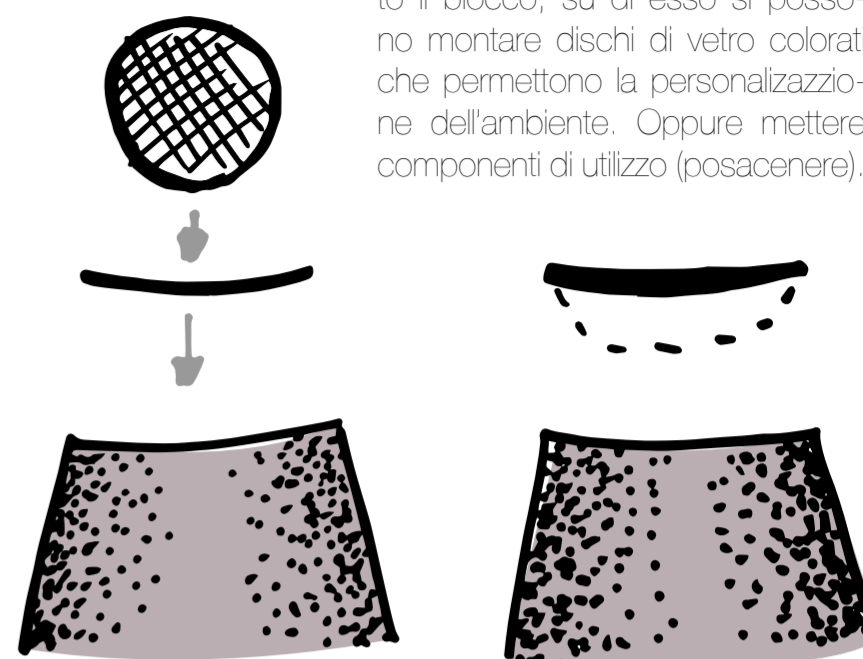
Il focus del nostro progetto è rivolto alla comprensione del possibile ruolo della ceramica in un ambiente e a tutto ciò si relaziona con questo affascinante materiale. Un passo indietro è obbligatorio per sviluppare il concept, con un tema serrato e una richiesta ben precisa. Colori, luci, suoni e tutti quegli elementi che caratterizzano un living di questa linea. Mare, sole, relax, benessere e l'integrazione con l'ambiente attorno è fondamentale; pensare e disegnare questo elemento è stata per noi una bella sfida. Un tronco di cono tagliato e composto da tre blocchi che si incastrano e creano una struttura illuminante con un alto impatto nell'ambiente, curiosa, unica e funzionale. Con lo studio della geometria abbiamo creato due binari tra i lati di appoggio degli elementi, all'interno di essi si fa correre un pannello con una guida al centro. Possibilità di rotazione e gestione dei pannelli che bloccano i fasci luminosi secondo una precisa necessità. Dopo uno studio sulla propagazione della luce e l'impatto sulla ceramica e come questa risponde abbiamo creato uno schema di sottrazione per ottenere un pattern traforato. Con l'uso di vernici cristalline e colori sopra-smalto, questo oggetto diventa un elemento versatile a tutti gli ambienti e composizioni.



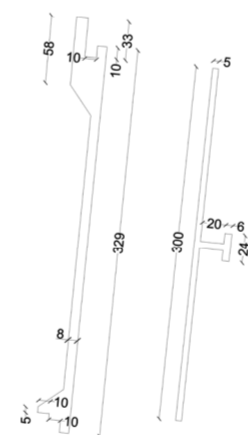
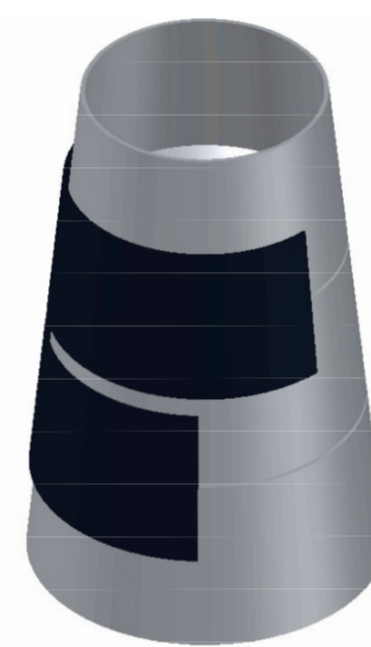
*possibile combinazione di colori e adattamenti, contrasti o sfumature leggere.*



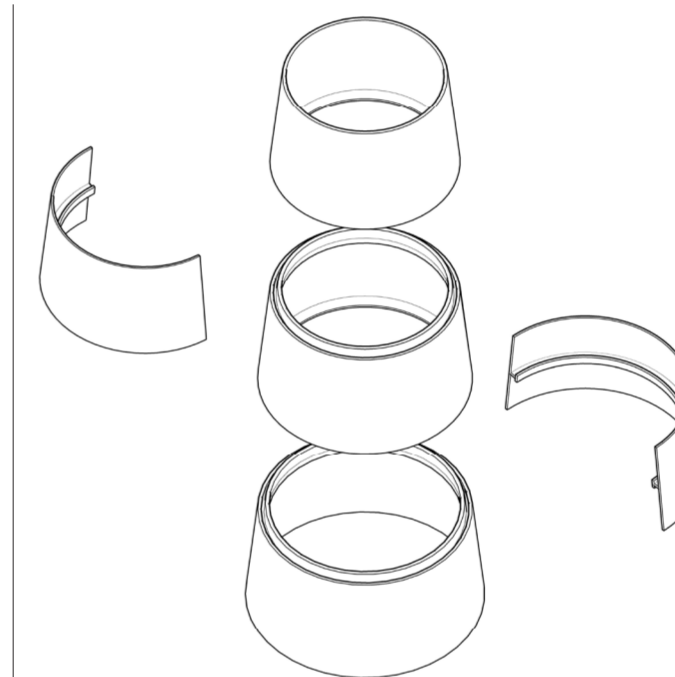
*texture e sviluppi del pattern secondo schemi o composizioni artistiche e matematiche.*



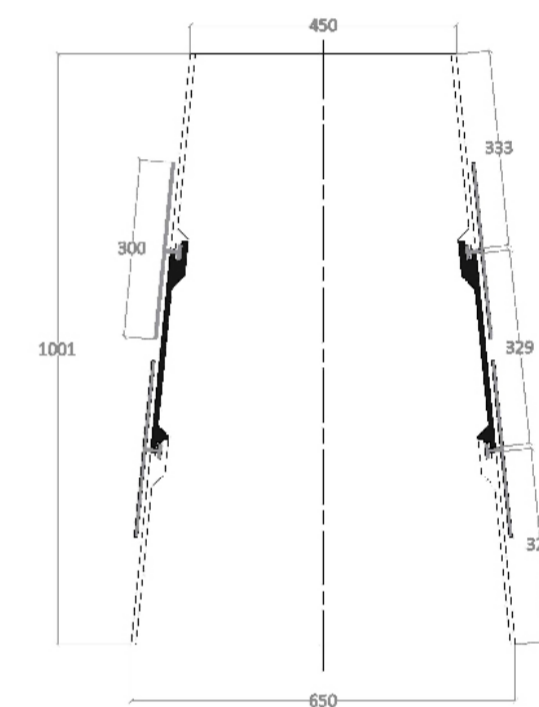
Il tronco di cono superiore, con un diametro sezionato che offre una fuoriuscita di luce verso l'alto. Si può sfruttare come dettaglio proiettore di diffusione. Per migliorare la funzione si può agire sul diametro superiore aperto (450mm) con l'appoggio di una struttura per la variazione di colore in modo meccanico, un tondino di alluminio con un diametro equivalente e delle alette che gli permettono il blocco, su di esso si possono montare dischi di vetro colorati che permettono la personalizzazione dell'ambiente. Oppure mettere componenti di utilizzo (posacenere).



*Sezione a taglio di 90° verticale con relative quote e dimensioni degli elementi.*



*Esplosione elemento nelle sue 5 parti, vista e forma concettuale e relativo ingombro nello spazio. Corpo e pannelli in ceramica; possibile opzione riguarda l'uso di altri materiali per i pannelli rotanti esterni, con leghe di alluminio o plastiche*



### Dal nuraghe al faro

Spazio e tempo lontani da un presente qualsiasi accolgono una luce che lo investe appieno. Imponente e fiero con l'unica sua volontà di affermare se stesso. Forse è l'alba per gli uomini che si affannano intorno a lui che è lì da sempre. Nella mente di nessuno il ricordo della sua assenza. Sconosciuti i nomi di coloro che lo hanno imposto alla realtà ed i loro perché. Il Nuraghe.Muto, immemore, distante, ignoto, ma presente. Testimone di antiche armonie, equilibri dove la sintesi tra materia e forma ha il suo culmine. Ritrovare altrove quella sintesi è la sfida che può essere accolta. Una dicotomia altra in un altrove spazio tempo. Qui, ora. Noi. Luce che chiama il circostante, lo evoca, lo anima, lo colora. La materia indistinta acquista forma, movimento, diventa viva all'istanza ineludibile della luce che la investe e che vuole che tutto sia. Let it be..... Perché no? Perché no?

Tutto ciò che succede attorno a lui nel momento presente è la causa del passato e del futuro.

Ogni faro aveva la sua storia, anzi, ogni faro era una storia e i fasci di luce che proiettava erano le storie stesse che si propagavano sulle onde, sulle nuvole, come segnali e guide.